Dem Fräulein Johanna Friedheim.

LEICHTES

TRIO

für

Piano, Violine u. Violoncelle

componirt von

FR. W. GRÜNBAUM.

Eigenthum des Verlegers.

OTTO JUNNE, LEIPZIG.

(früher Th. Barth Verlag.)

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

TRIO.

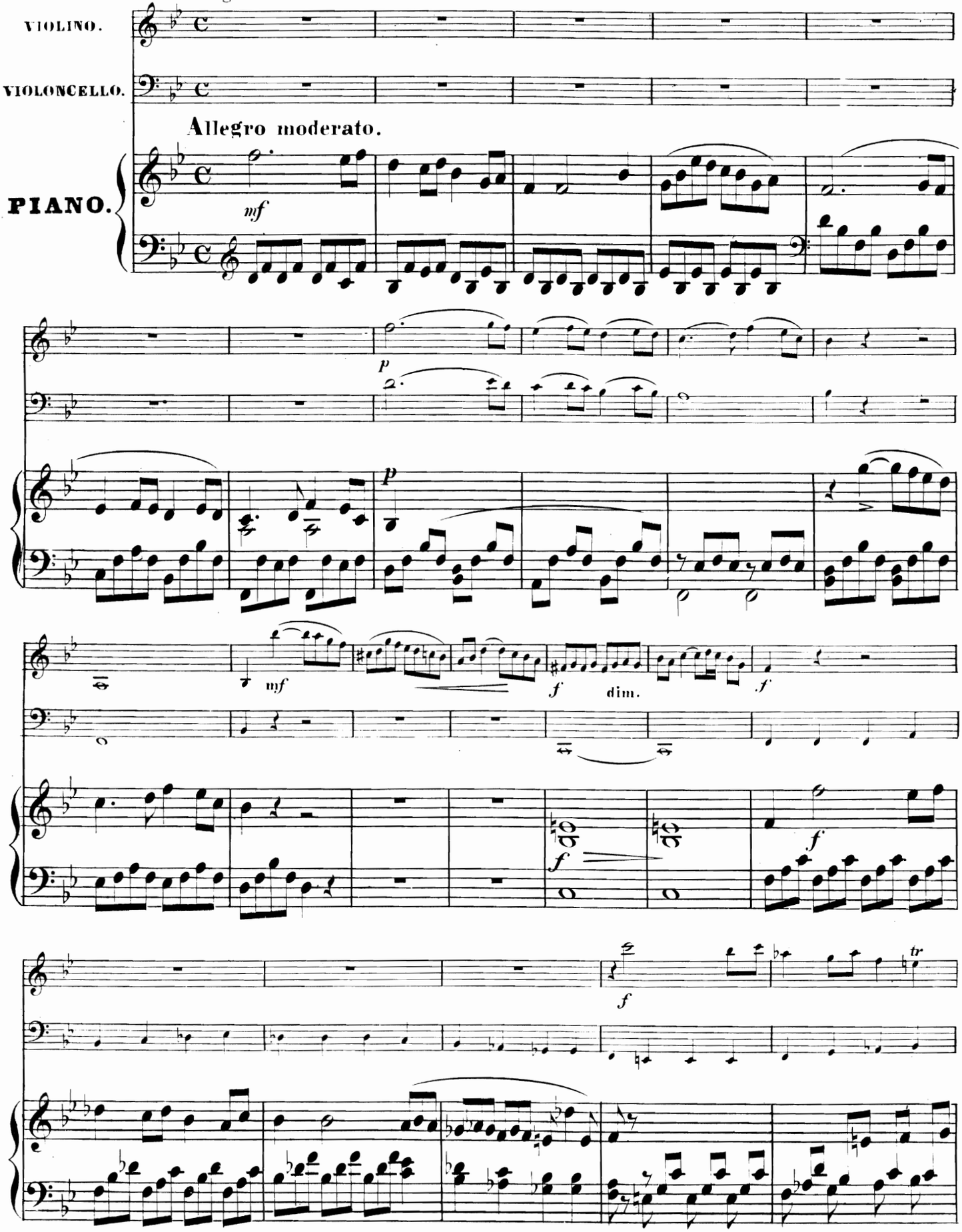
Allegro moderato. F. W. Grünbaum

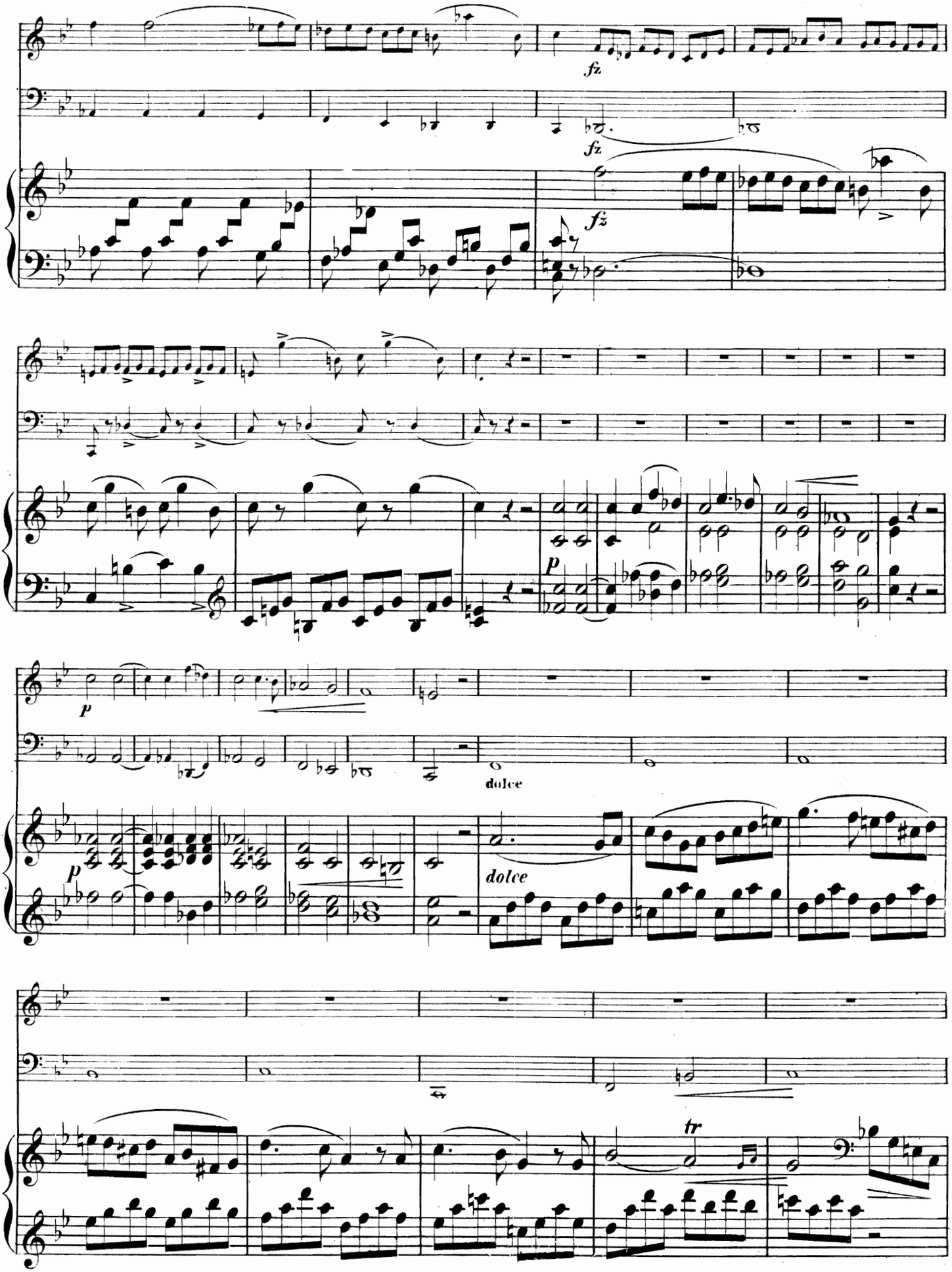
VIOLINO.

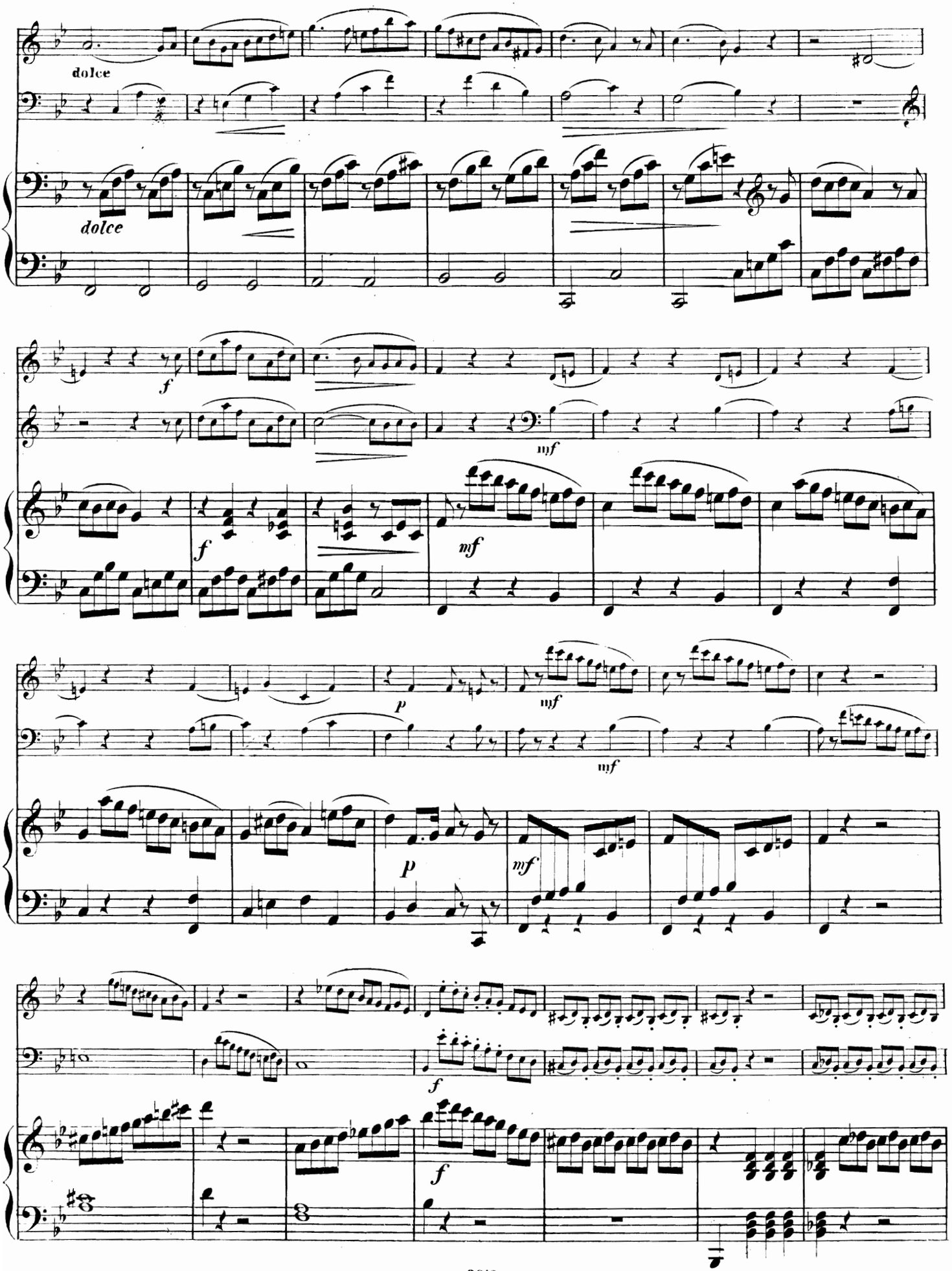
VIOLONCELLO.

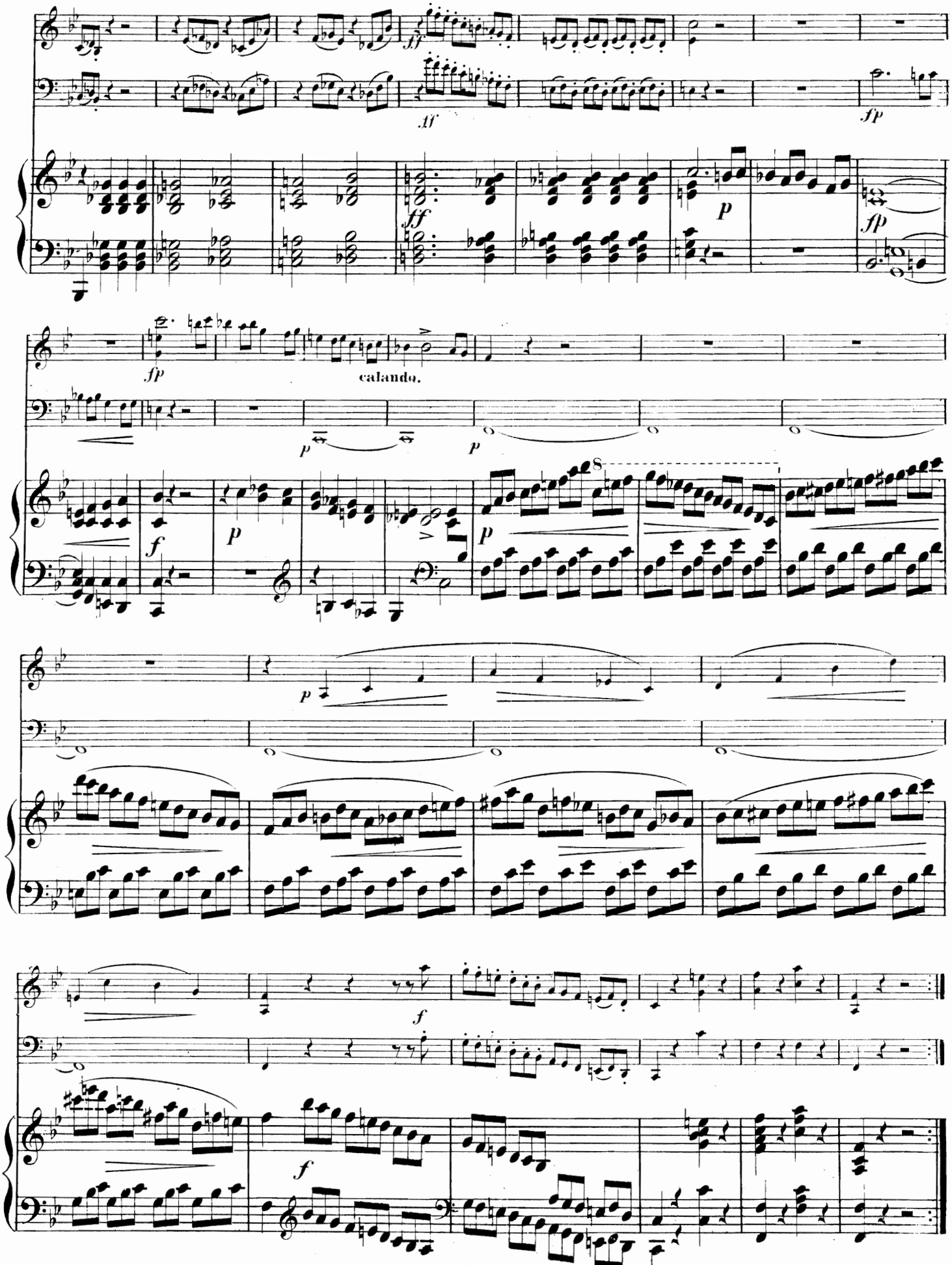
Allegro moderato.

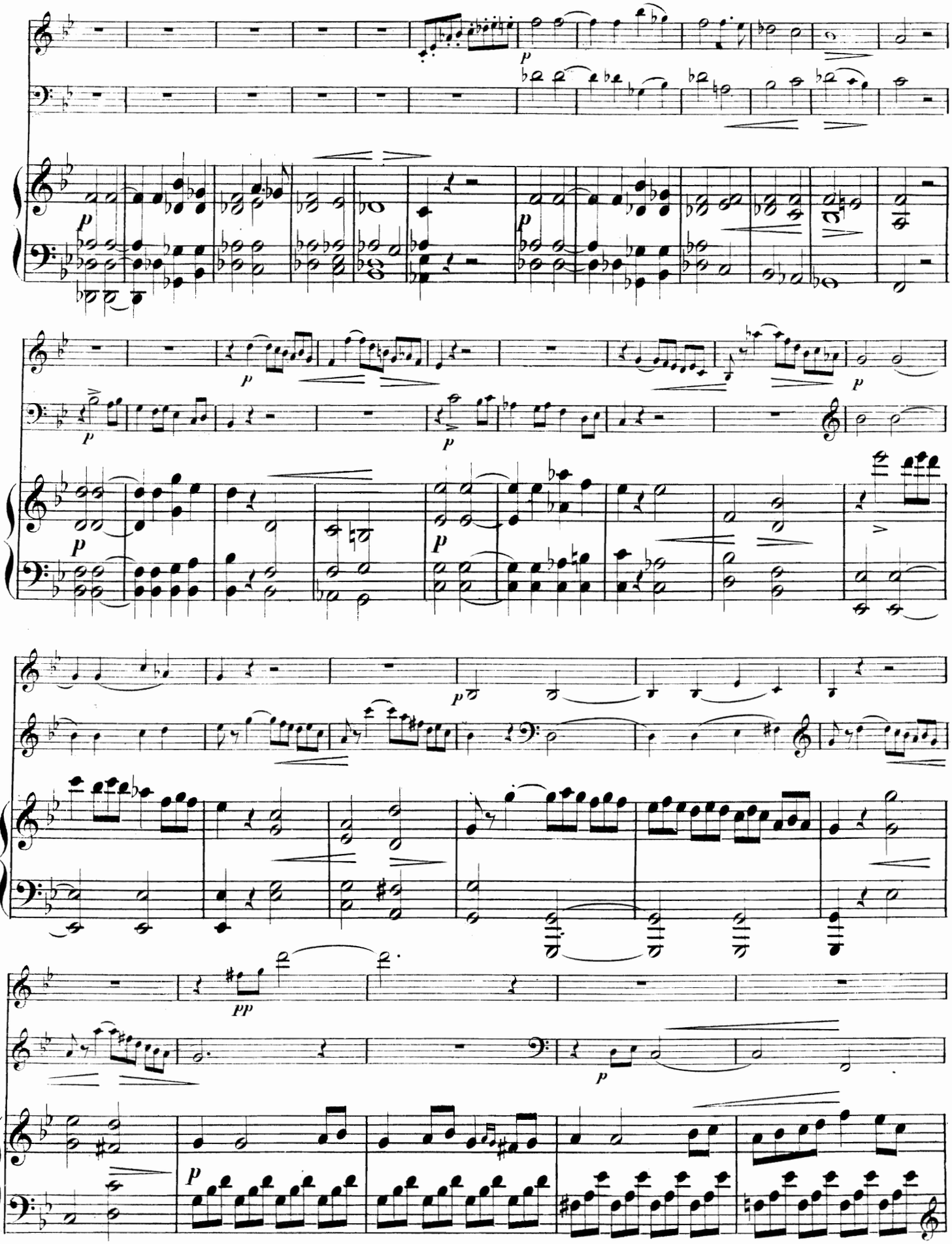
PIANO.

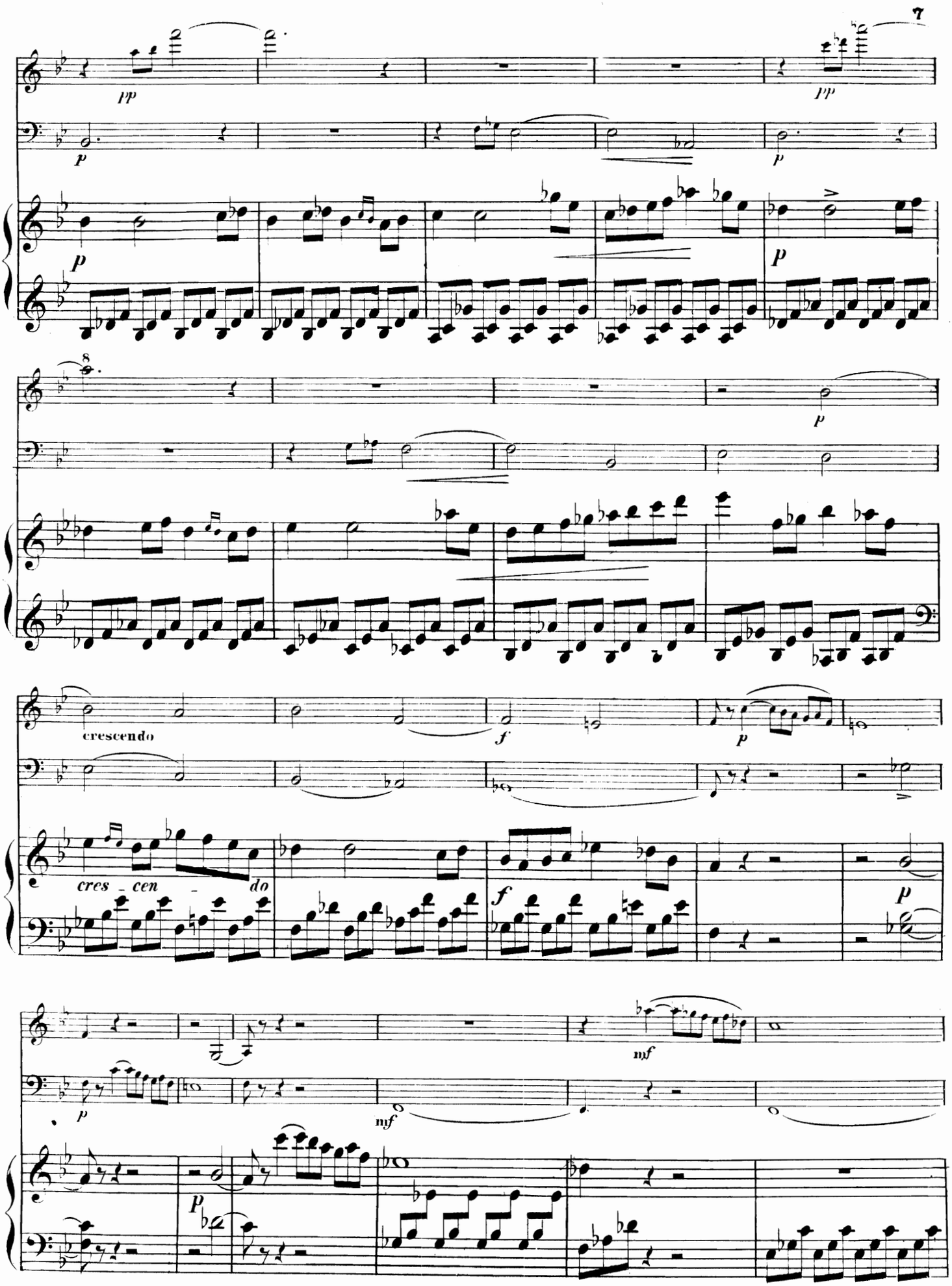


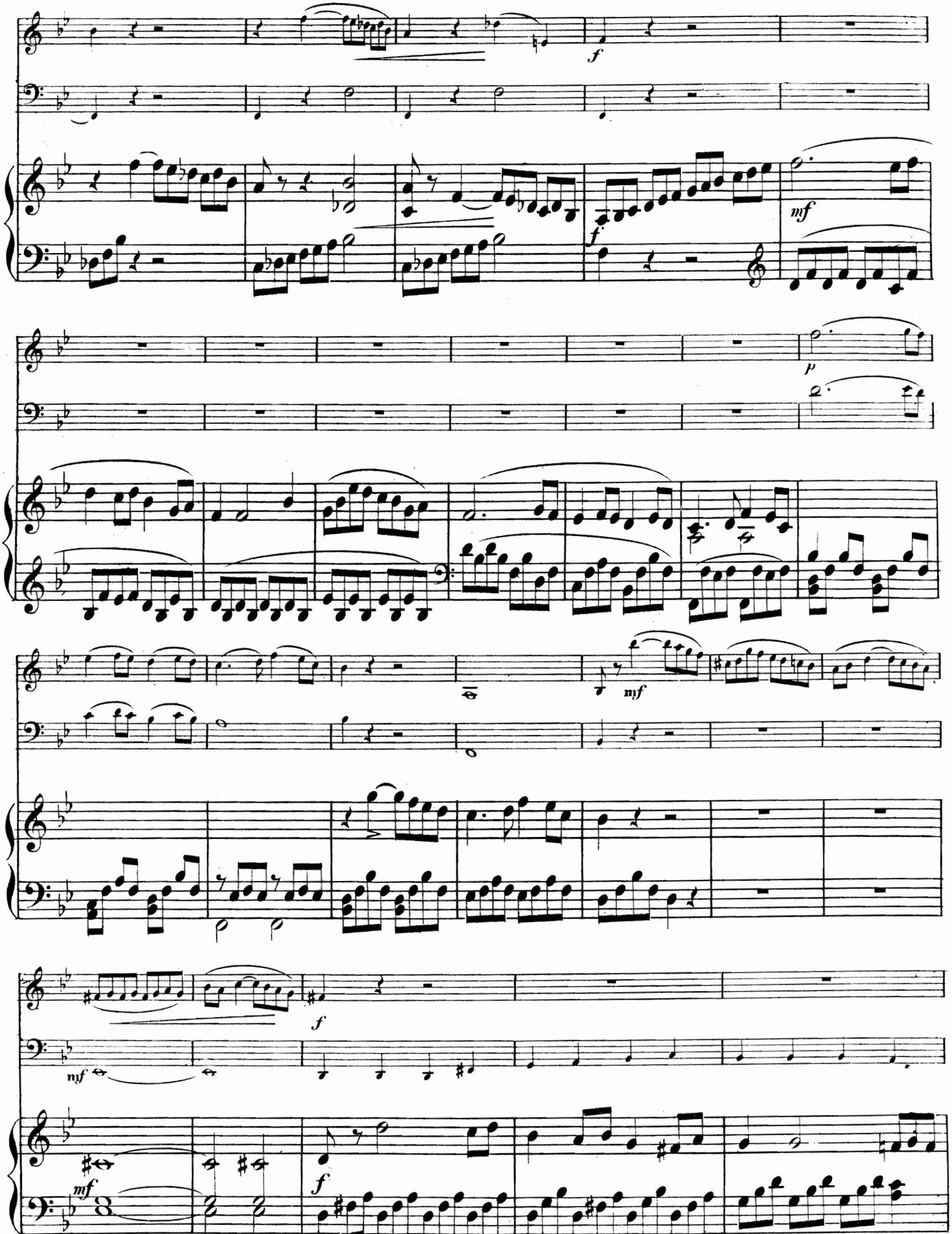

fz
fz
fz
p
p
dolce
dolce
tr

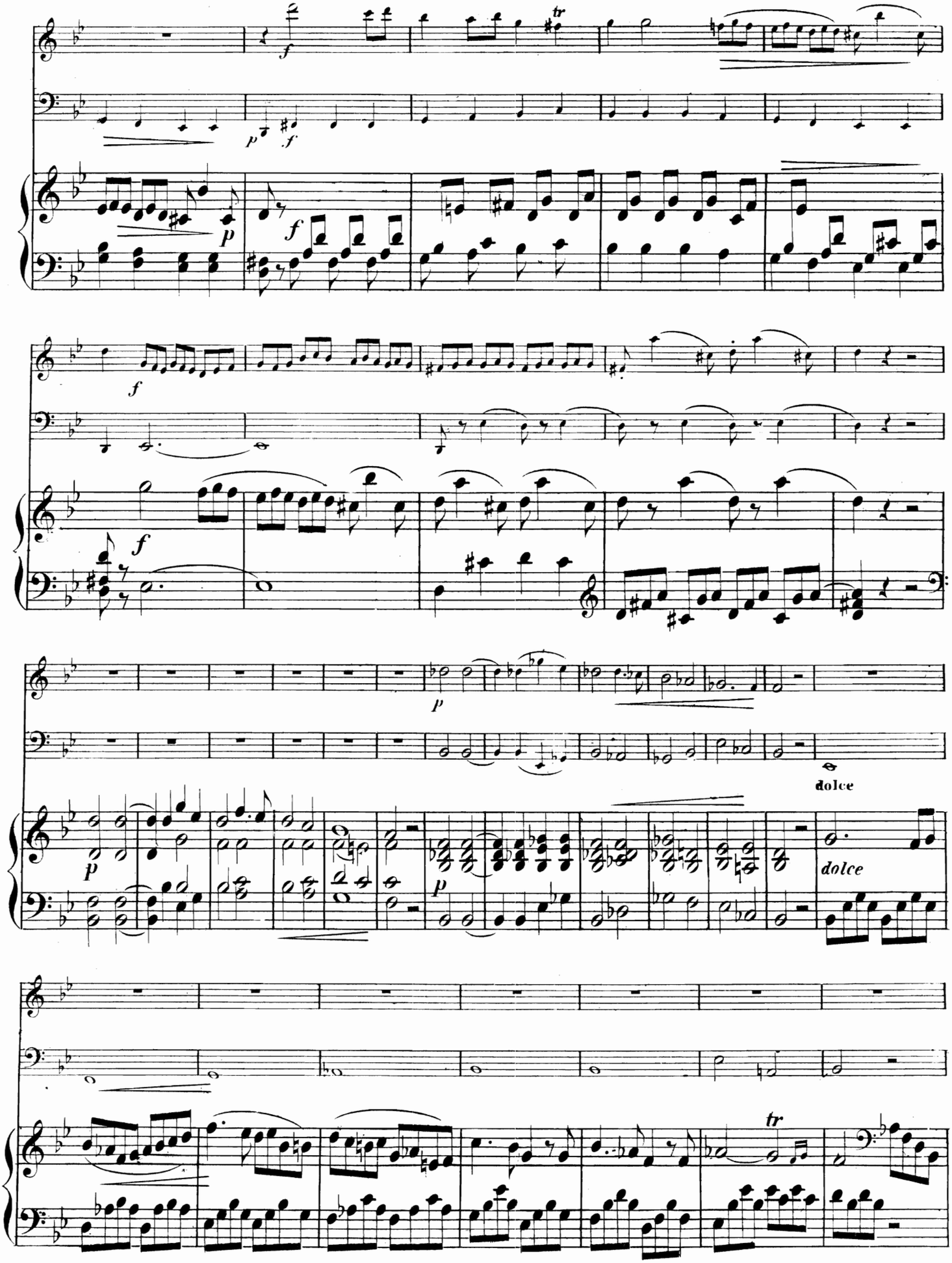

dolce
dolce
f
mf
f
mf
p
mf
mf
p
mf
f
f

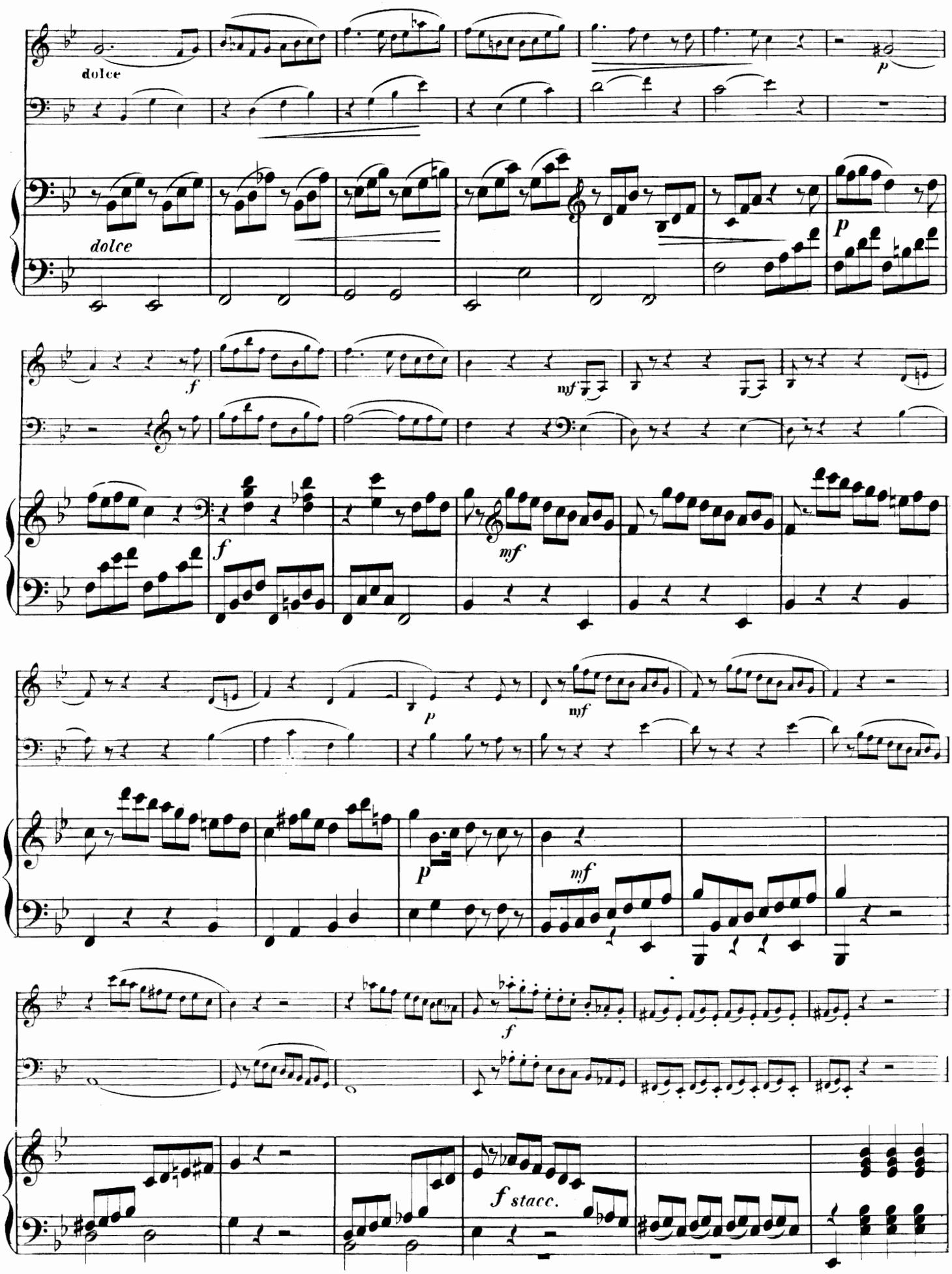

ff
ff
fp
ff
p
fp
fp
calando.
p
p
f
p
p
8
p
f
f

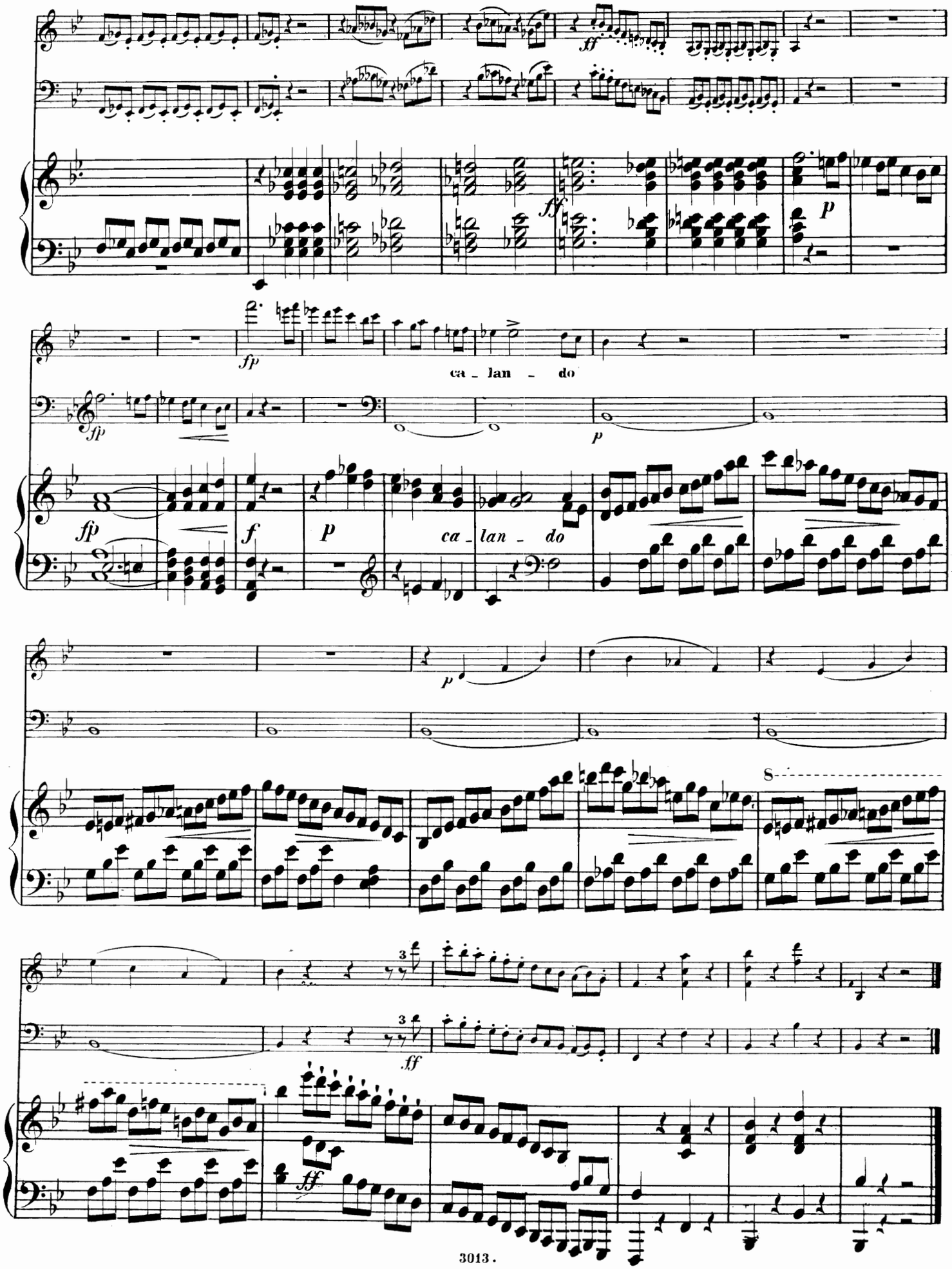



pp
pp
p
p
p
p
8
p
crescendo
f
p
cres - cen - do
f
p
p
mf
p
mf
p


f
mf
f
p
mf
mf
f
mf
f

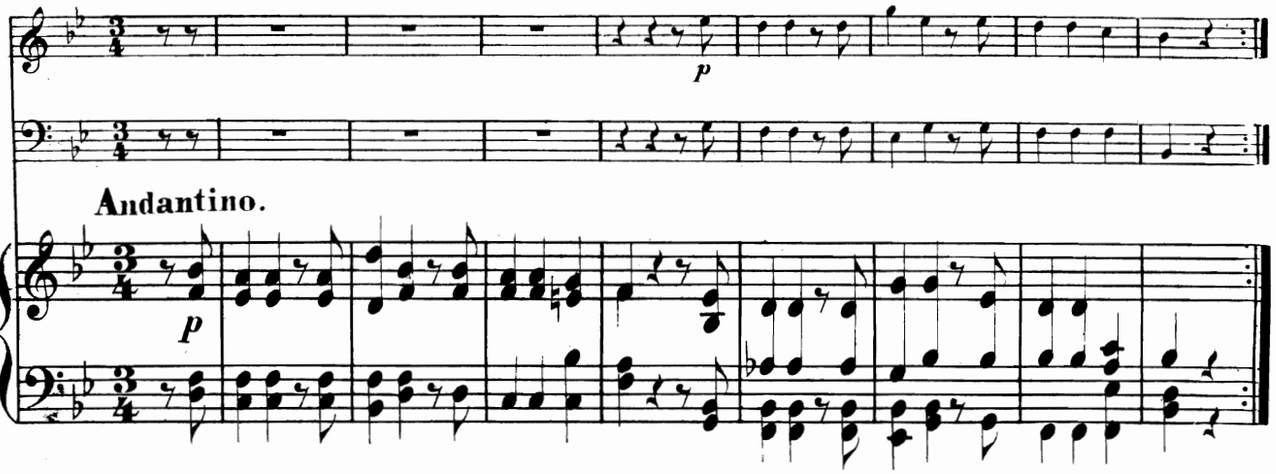

dolce
dolce


dolce
p
dolce
f
mf
f
mf
p
mf
p
mf
f
f stacc.


ff
ff
p
fp
ca - lan - do
fp
p
fp
f
p
ca - lan - do
p
S
ff
ff

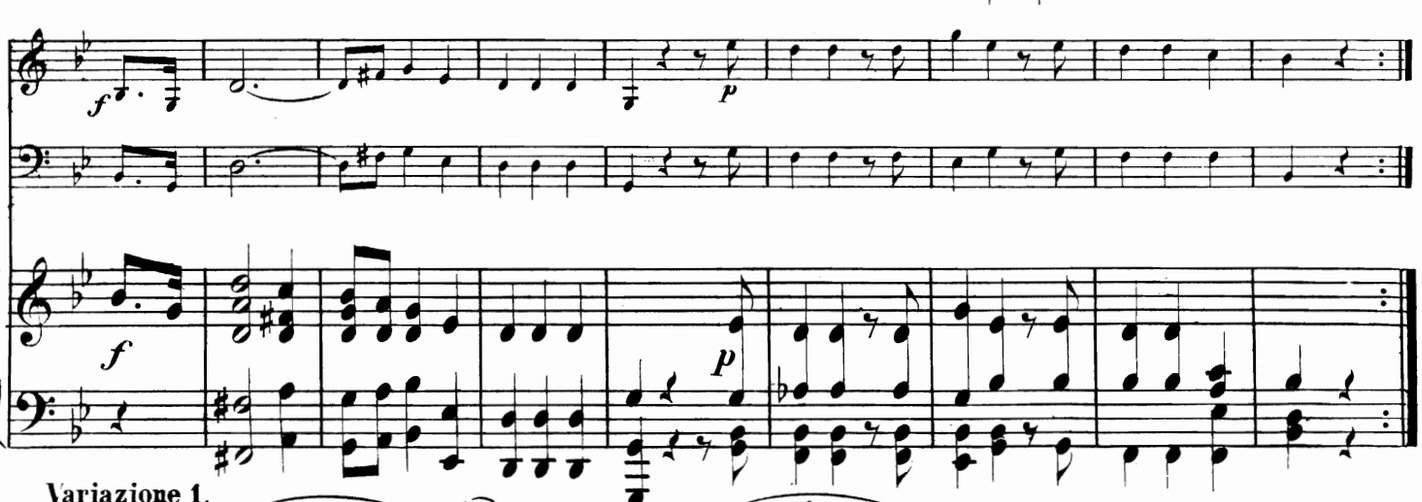
Andantino.

Thema con Variazioni.

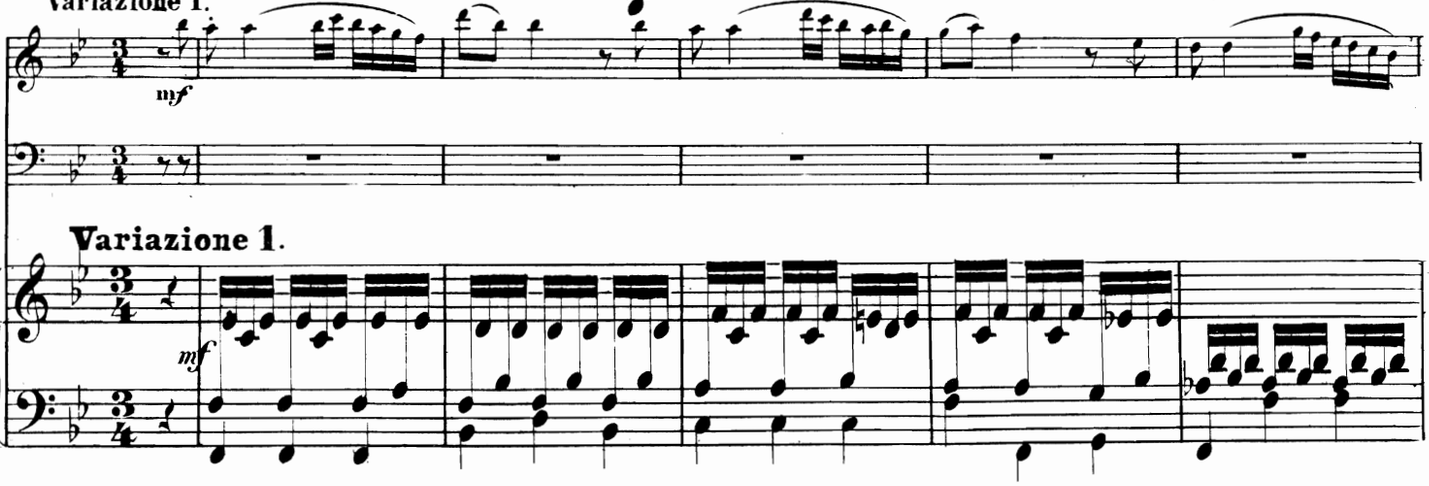


Andantino.

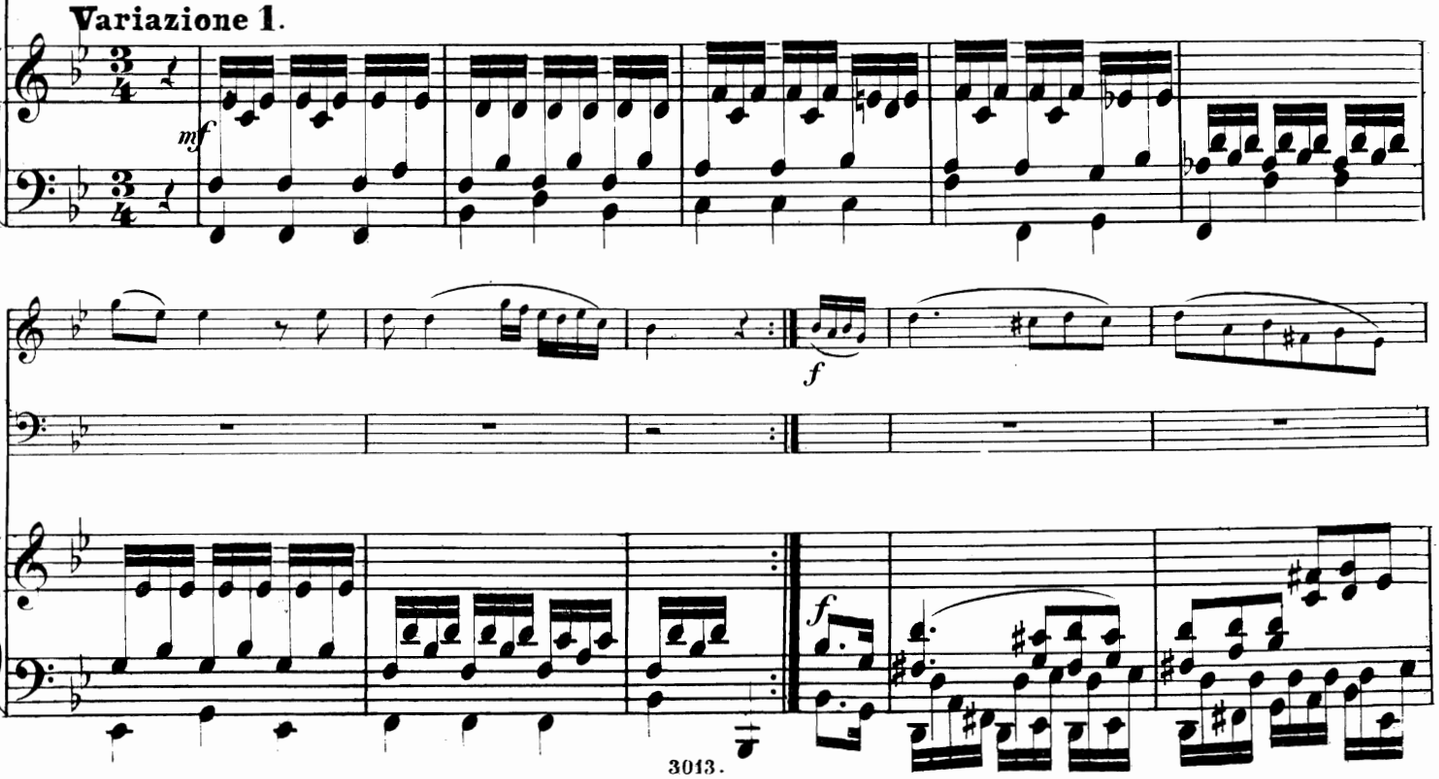
Thema con Variazioni

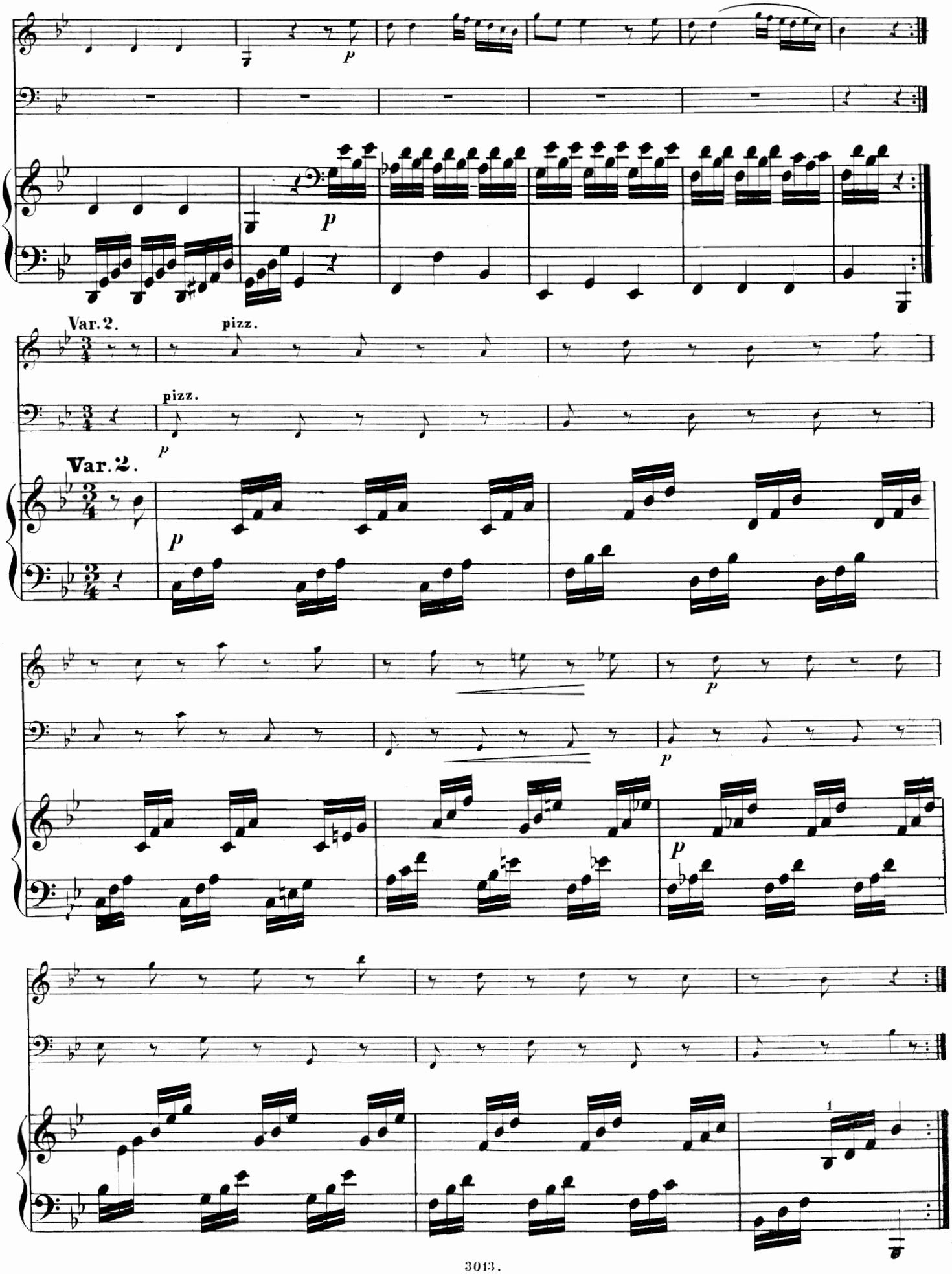


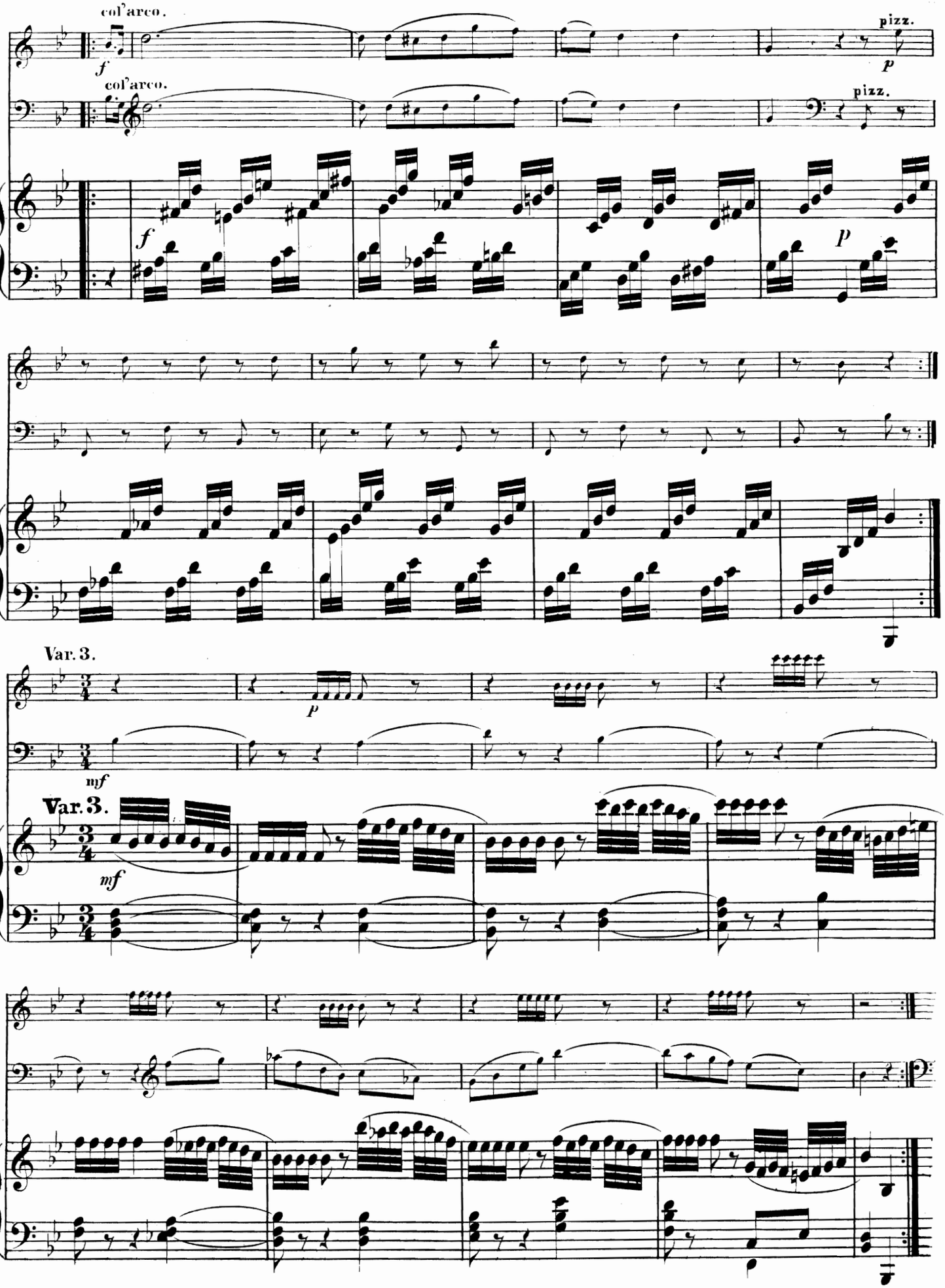
Variazione 1.

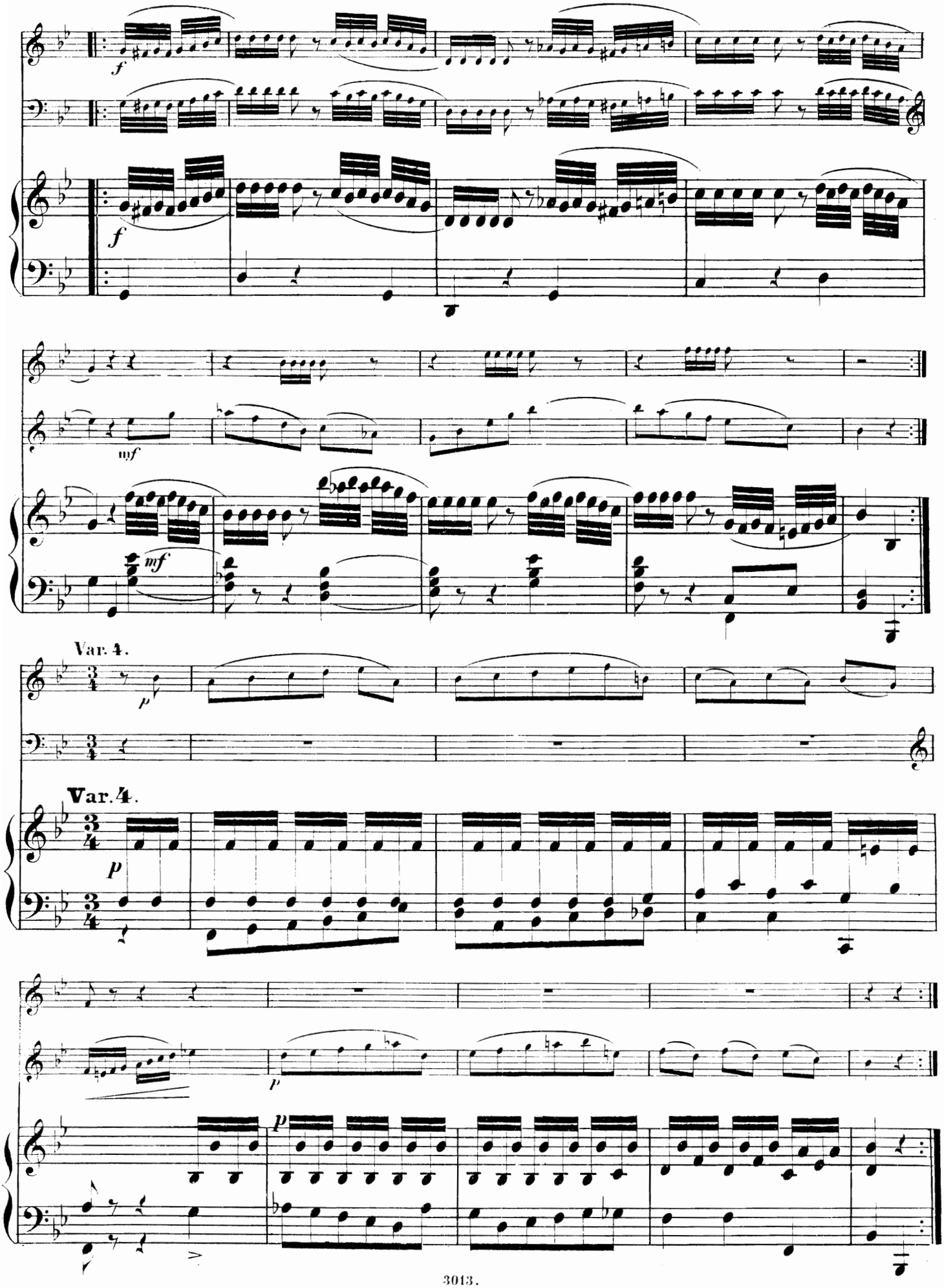


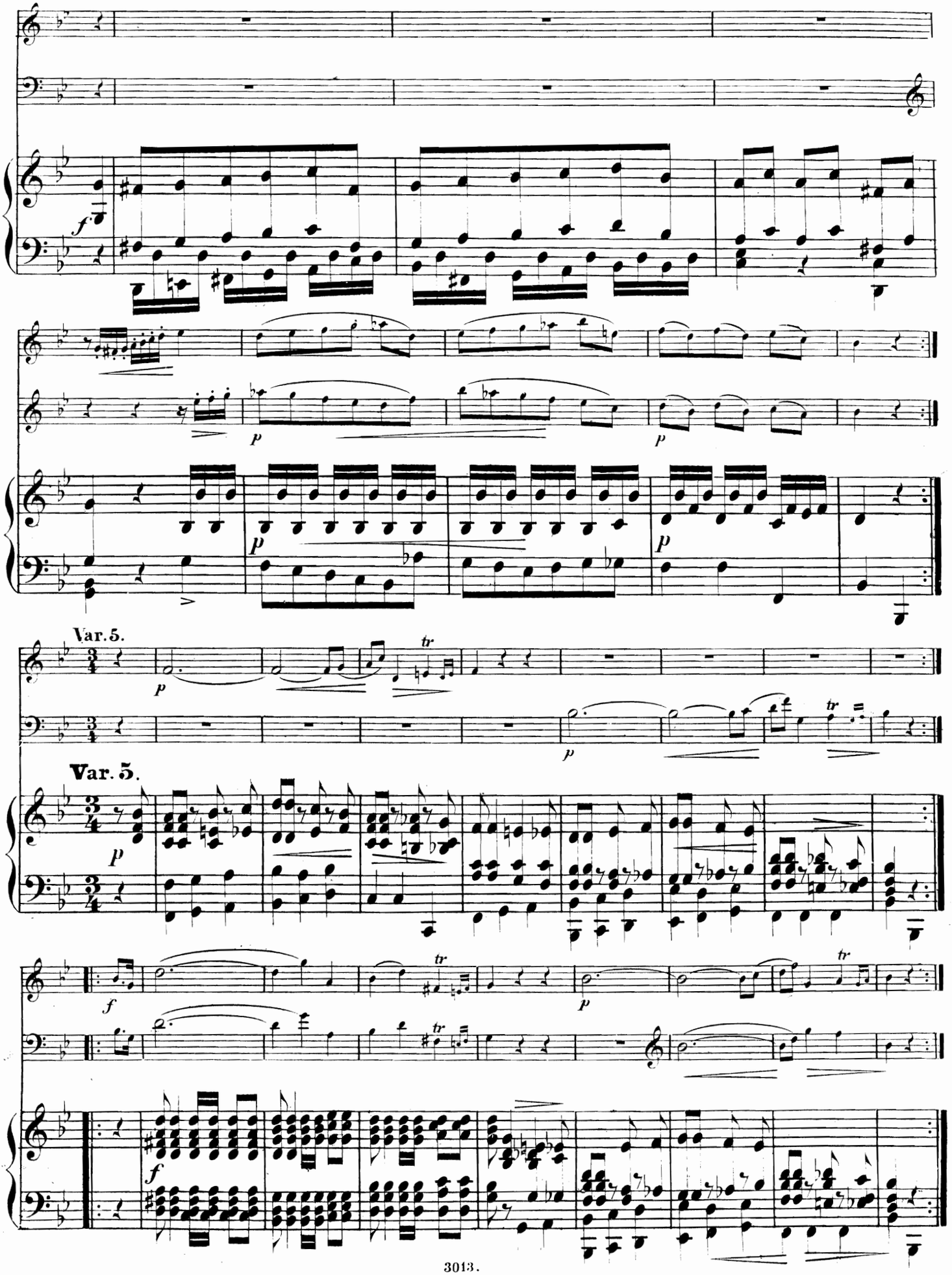
Variazione 1.



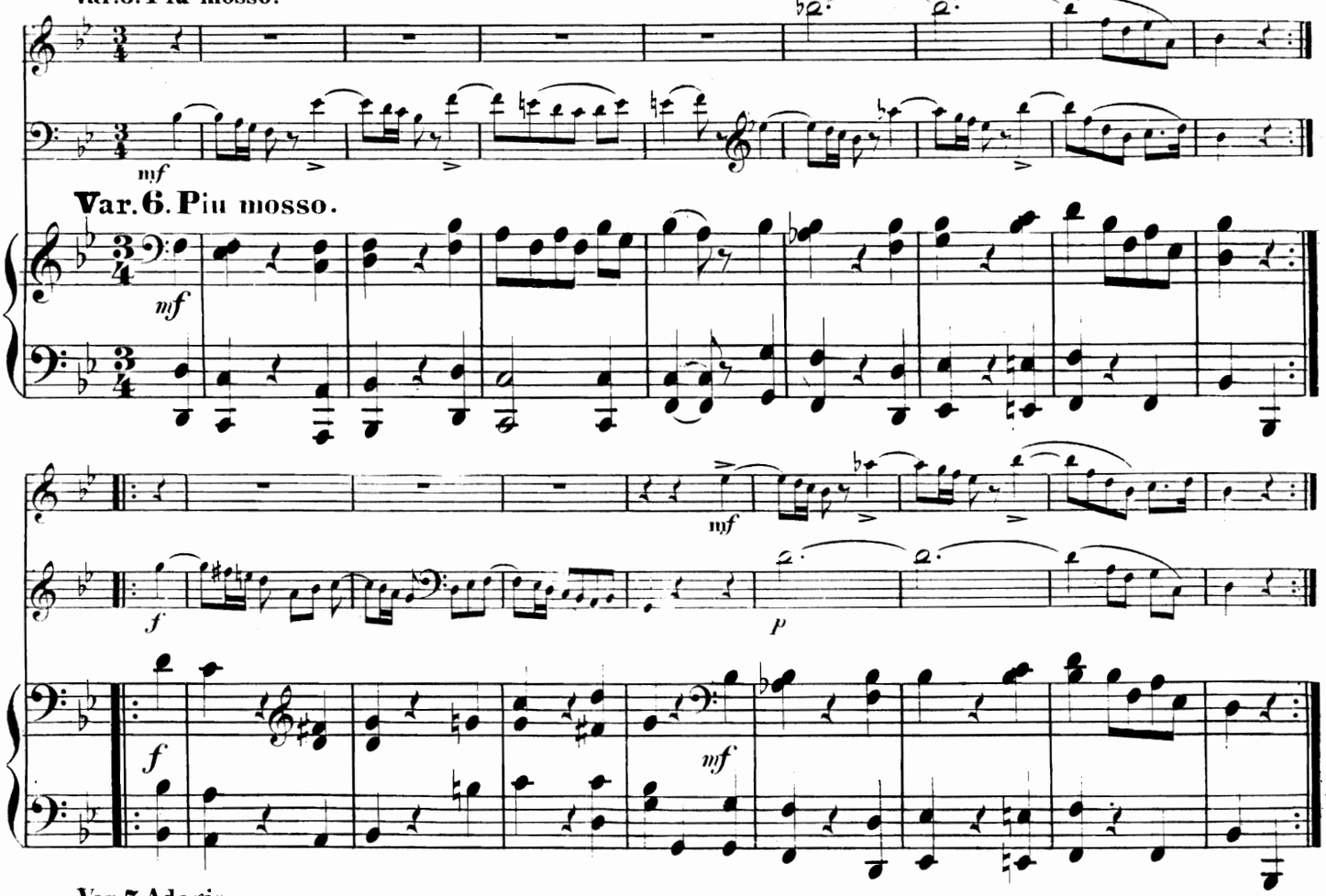

Var. 2.
pizz.
pizz.
Var. 2.


col'arco.
f
col'arco.
pizz.
p
pizz.
f
p
Var. 3.
p
mf
Var. 3.
mf


f
f
mf
mf
Var. 4.
p
Var. 4.
p
p
p

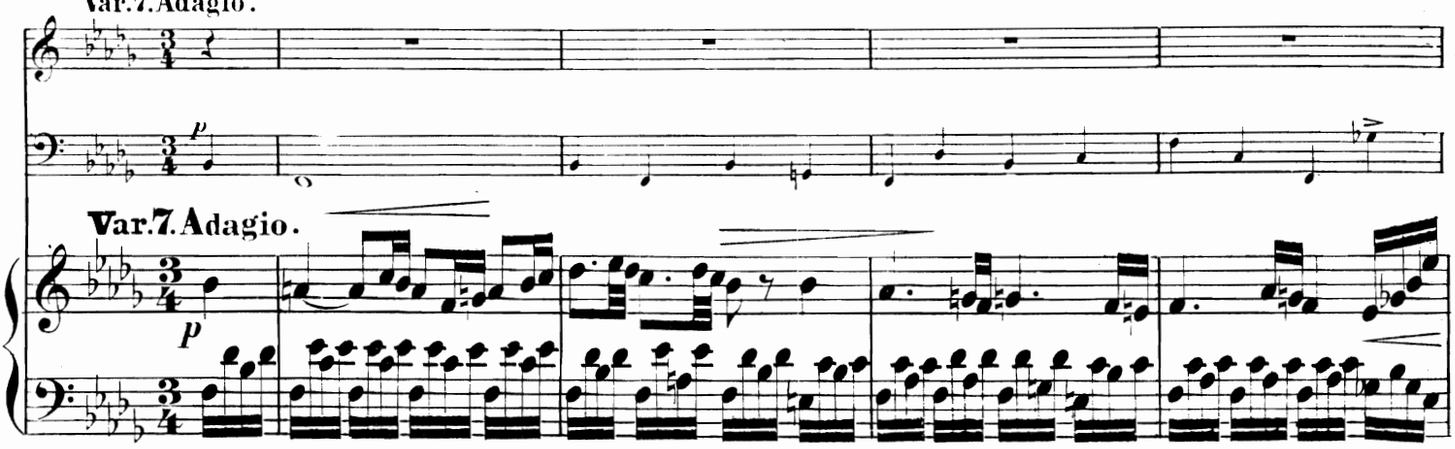

Var. 5.
Var. 5.

Var.6. Piu mosso.

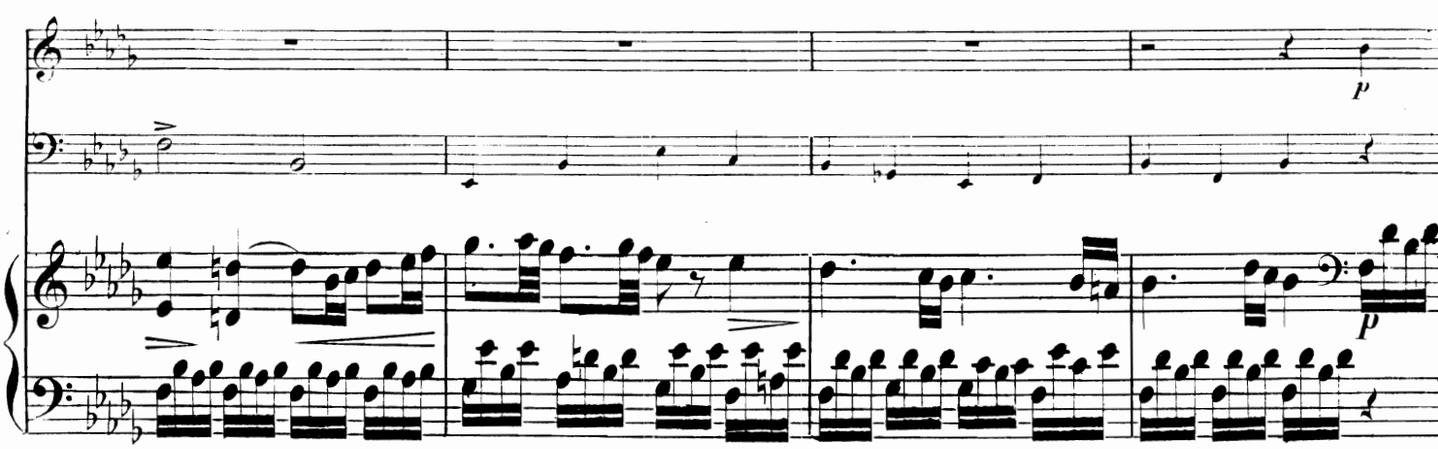


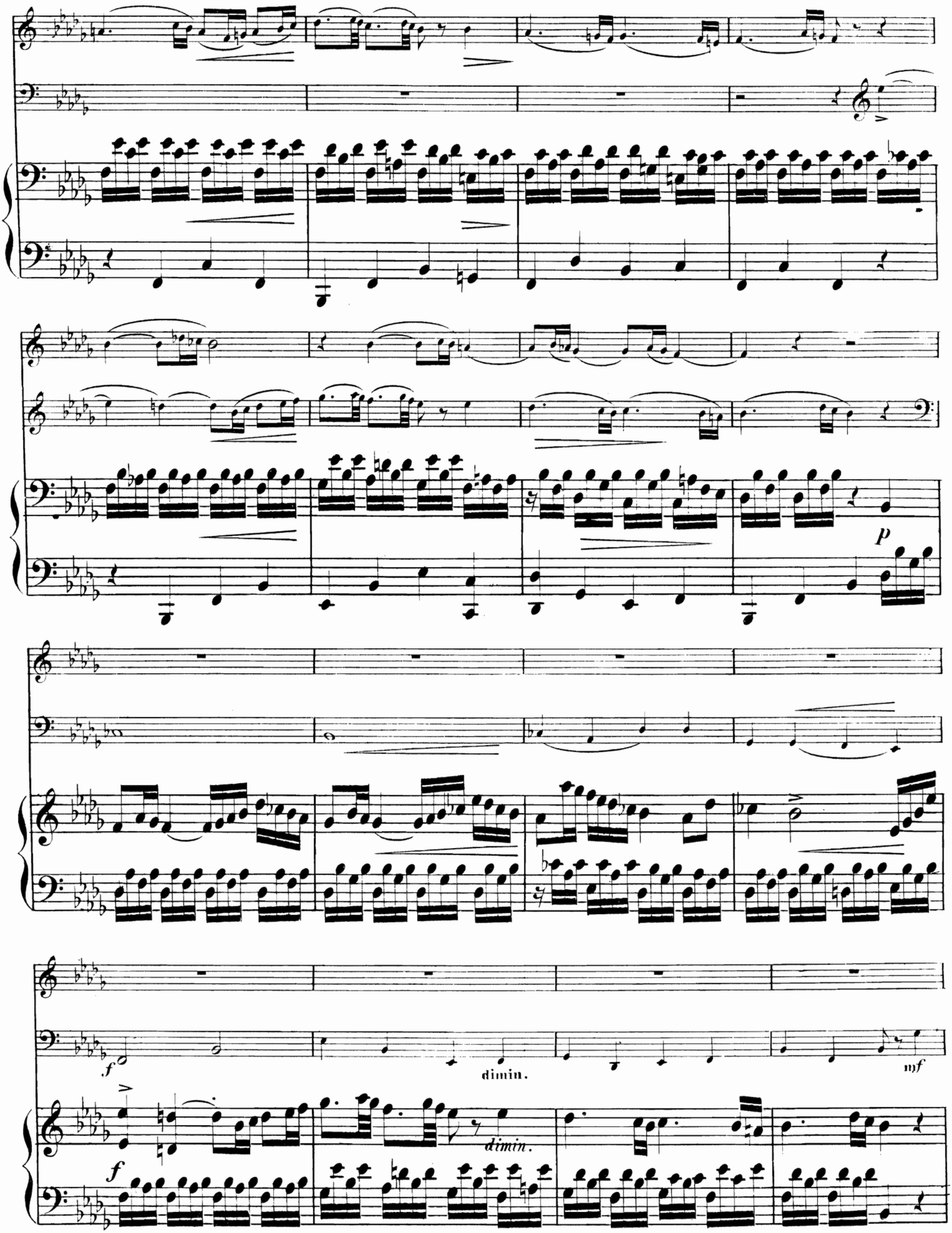
Var.6. Piu mosso.

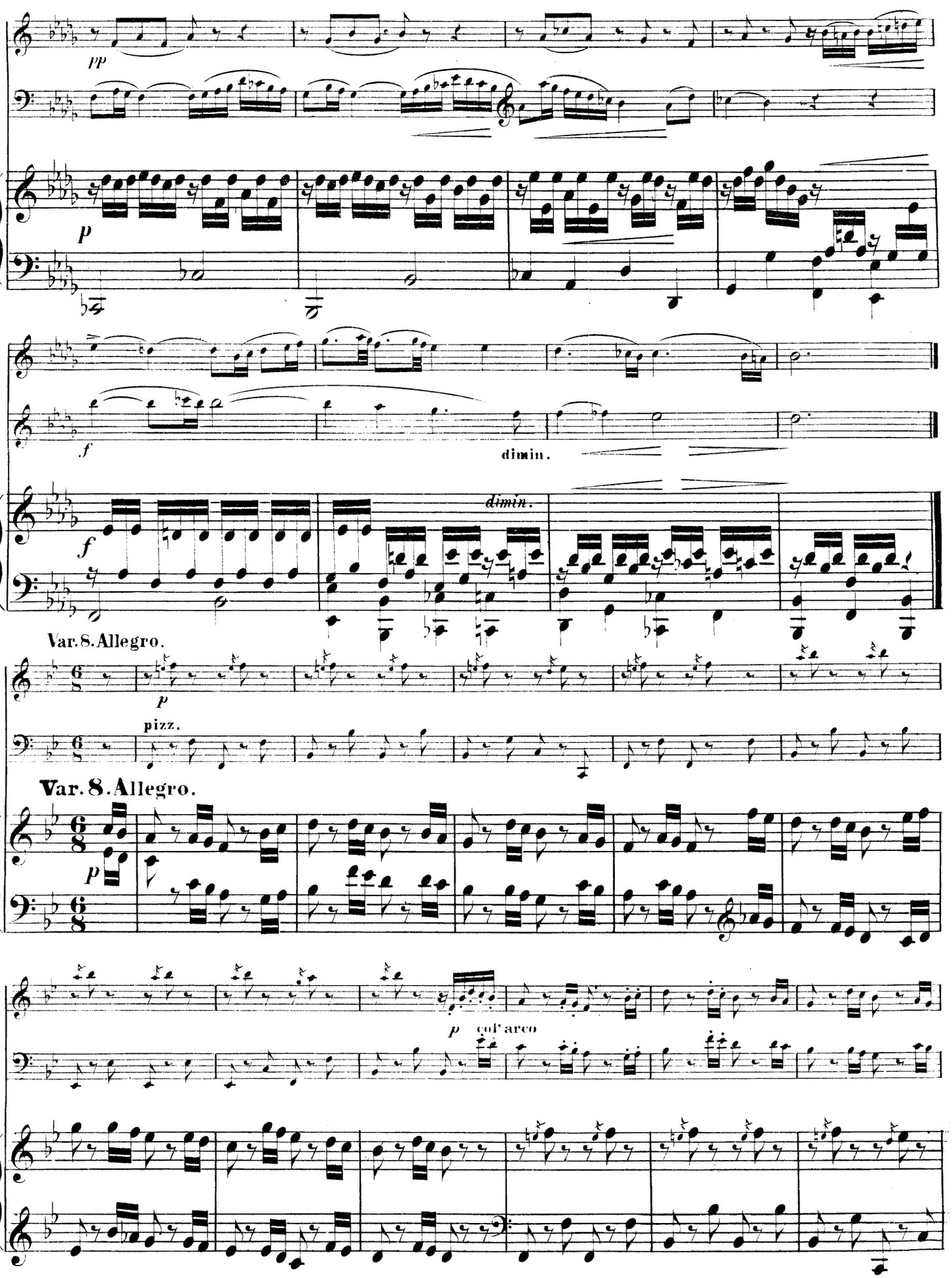
Var.7. Adagio.

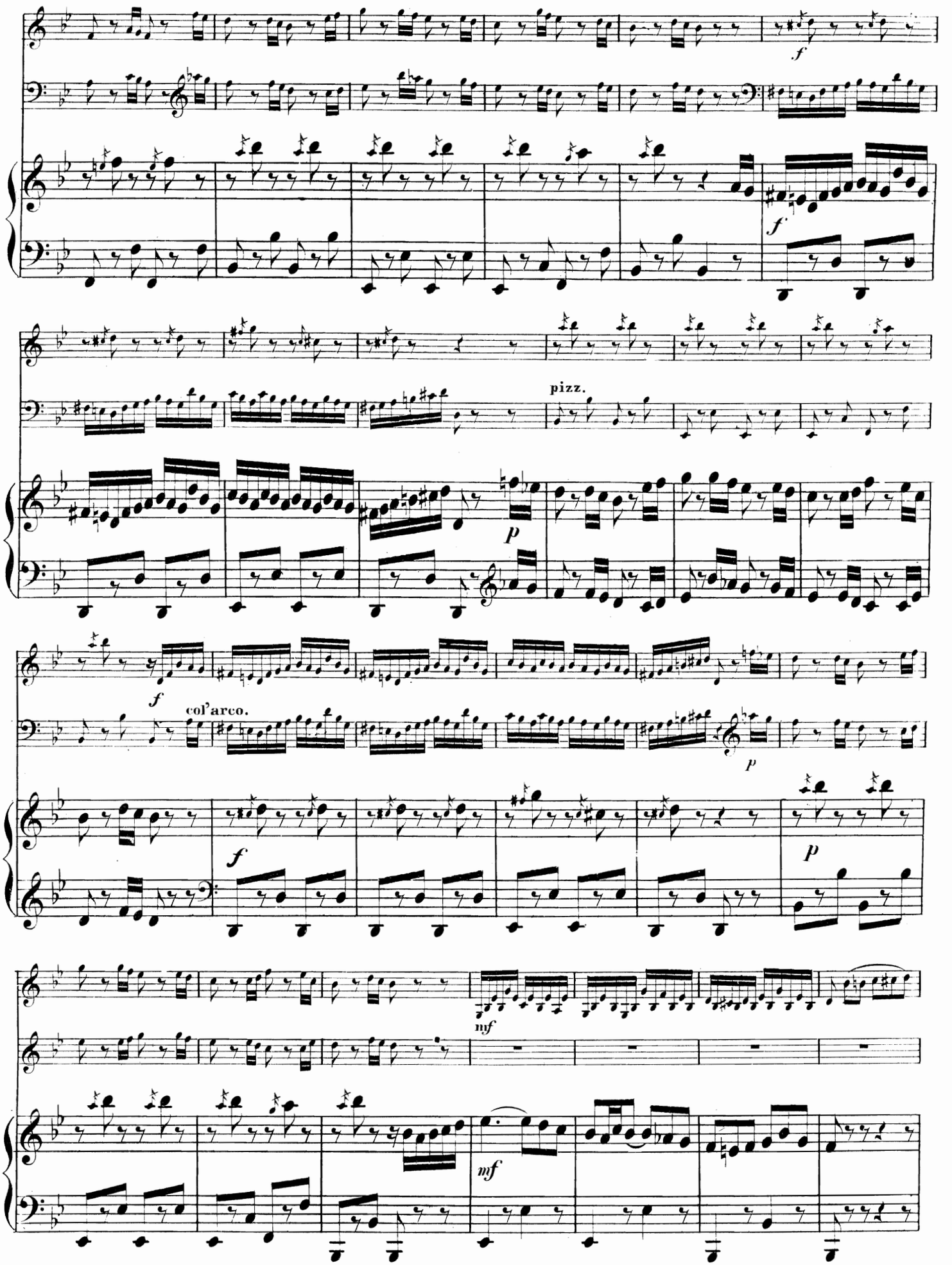


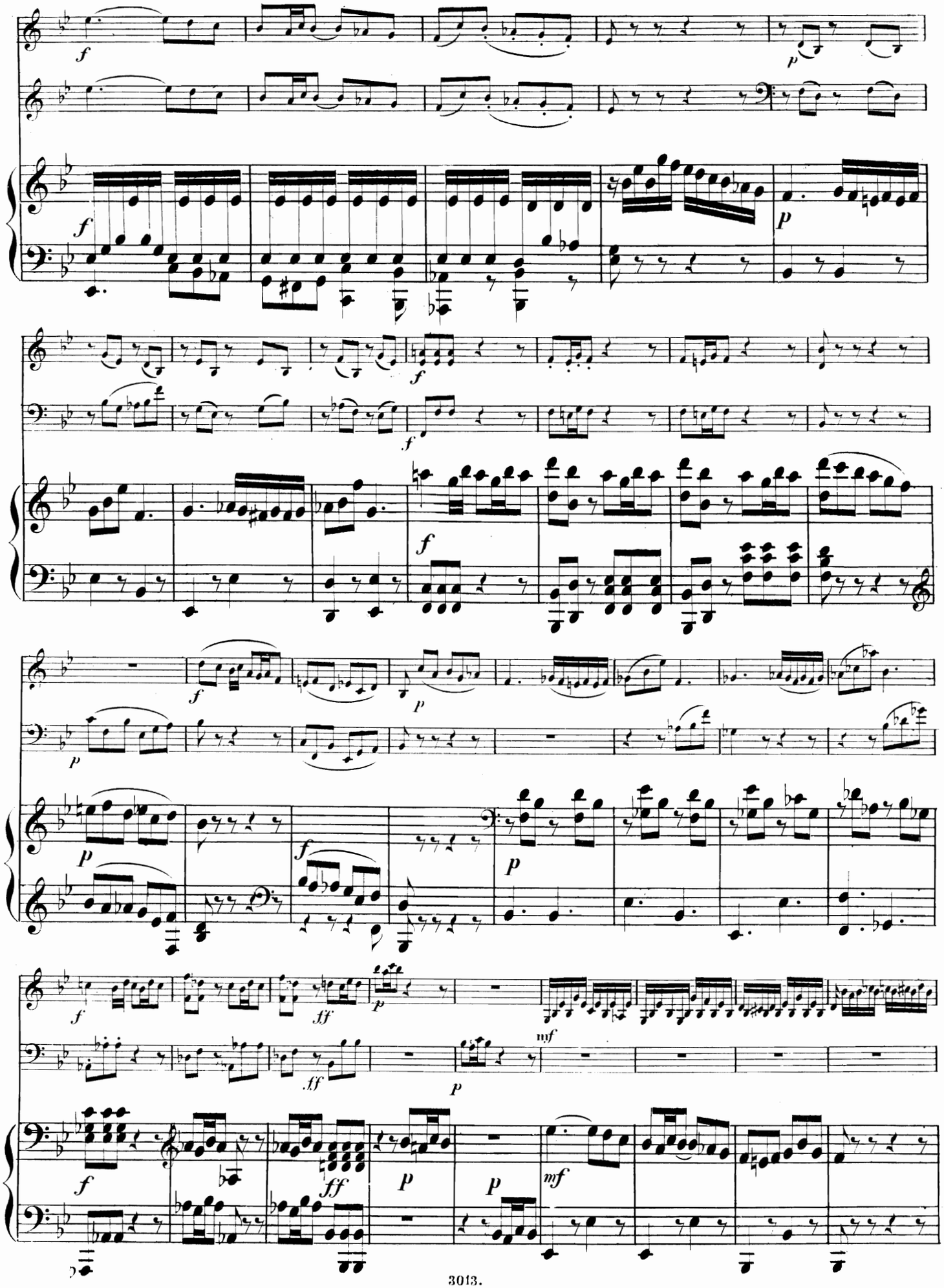
Var.7. Adagio.

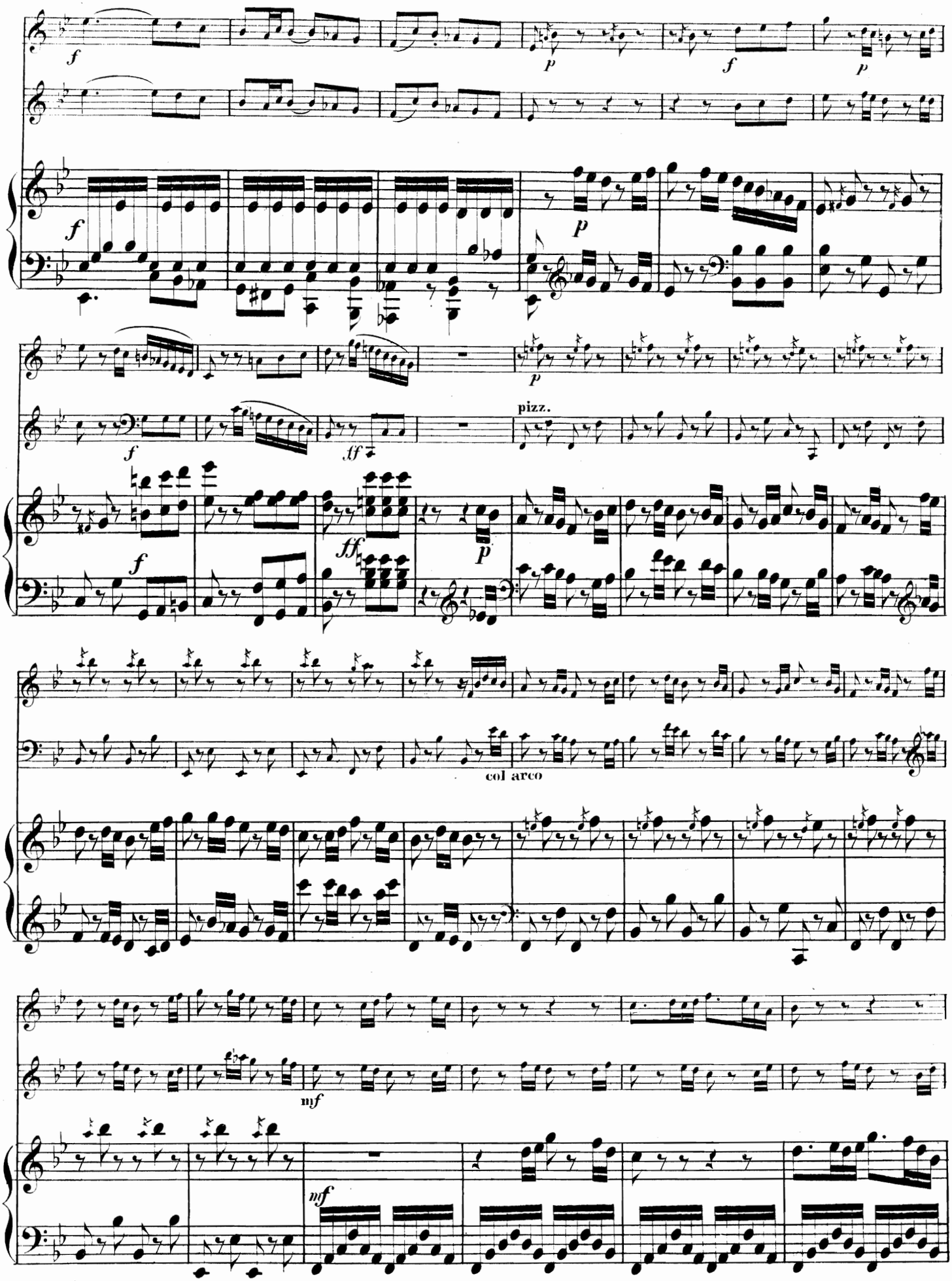


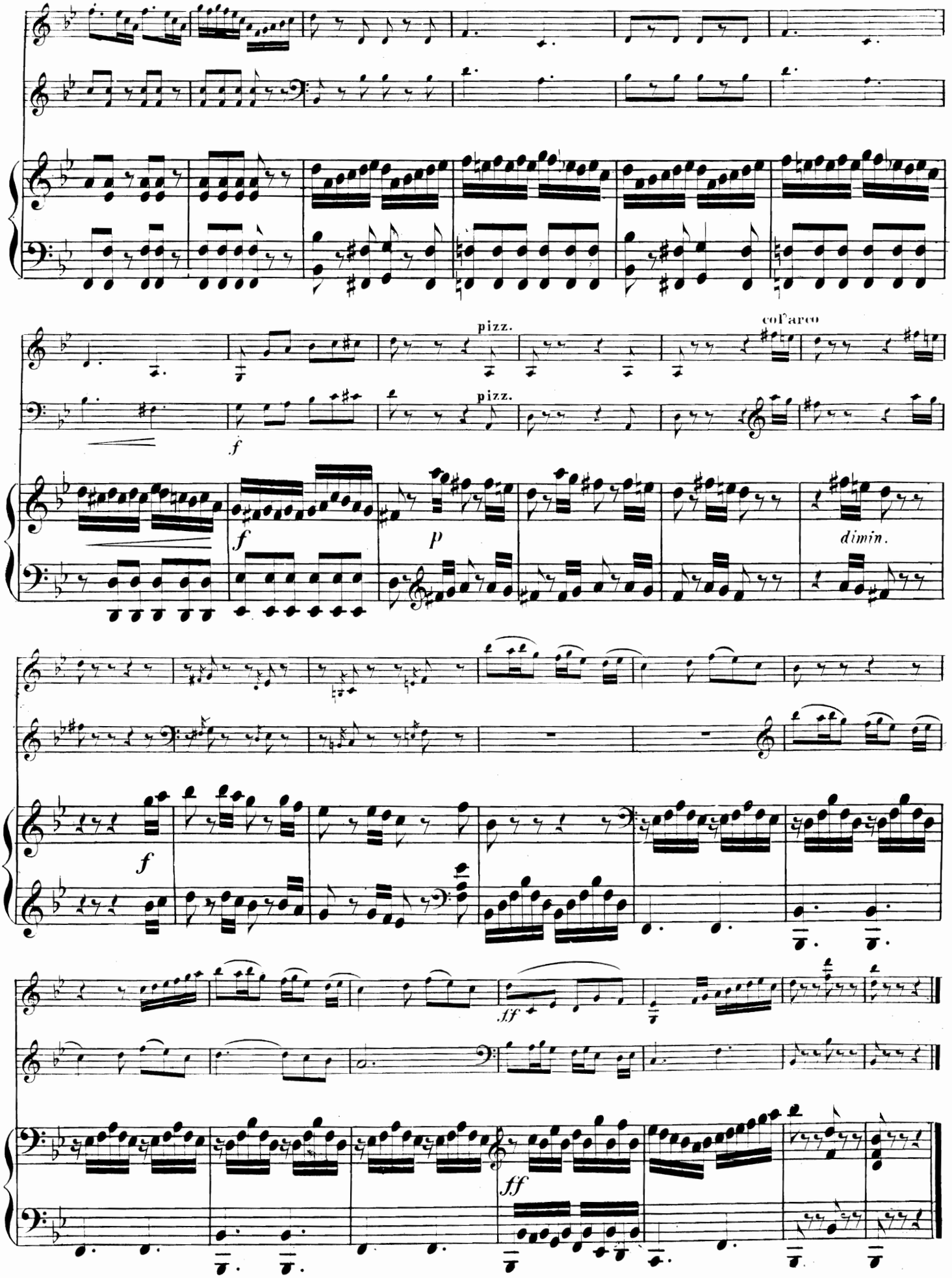

p
f
dimin.
mf
dimin.
f


pp
p
f
dimin.
f
dimin.
Var. 8. Allegro.
p
pizz.
Var. 8. Allegro.
p
p col'arco


f
f
pizz.
p
f
col'arco.
p
f
p
mf
mf




pizz.
col arco


pizz.
col'arco
pizz.
f
f
p
dimin.
f
ff
ff

Neue Musikalien

im Verlage von

Nouveautés musicales

du fonds de

Otto Junne in Leipzig

(früher: **Th. Barth** in Berlin).

Für Violine und Piano.

Berg, H. Op. 20. Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen, complet netto 1 50
No. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Rheinländer. 5. Mazurka. 6. Galopp . . . . . à 0 75
Löwenthal, D. Idylle. Charakterstück 1 50
Sauret, Emile. Solitude. Rêverie pour Violoncelle et Piano d'Edouard de Hartog arrangée pour Violon et Piano . . . . . 2 —
Simon, A. Berceuse (Nouvelle édition) 1 20

Für Cello und Piano.

Hartog, Ed. de. Op. 60b. Solitude, Rêverie . . . . . 2 —
Jacobowsky, H. Op. 6. Russisch (Intermezzo) 1 25
— Op. 9. Souvenir de Jassy (Fantaisie Roumaine) . . . . . 2 —
Simon, A. Berceuse pour Violoncelle et Piano par Ph. Roth 1 20

Für Cornet und Piano.

Finsterbusch et Kosleck. Le Cornet au Salon, Transcriptions, Fantaisies etc. pour Cornet à pistons et Piano:
No. 1. Das Mailüfterl (Kreipl) 1 50
„ 2. Ave Maria (Schubert) . . . . . 1 —
„ 3. Mein Sternlein (Bohm) . . . . . 1 —
„ 4. Ich grolle nicht (Schumann) . . . . . 1 —
„ 5. Ich will meine Seele tauchen (Raif) . . . . . 1 —
„ 6. Am Meer (Schubert) . . . . . 1 —
„ 7. Ständchen (Schubert) . . . . . 1 —
„ 8. Das Heimweh (Schönburg) 1 25

Für Zither.

Herrmann, G. Zither-Tabelle nach M. Albert's System . . . . . — 60

Für Piano zu 4 Händen.

Schönburg, H. Op. 12. Das Heimweh zu vier Händen arr. von Fr. Brissler . 1 25
Schulze-Robst. Op. 16. Impromptu-Polka . . . . . 2 —
Wilhelmi, Th. Kip-Kap (Beefsteak-Valse) . . . . . 1 —

Für Piano zu 2 Händen.

Beckh, M., Stadtbahn-Polka . . . . . — 60
Dehnhardt, Rud. Vier Compositionen.
1. Alsterwellen. Walzer 1 50
2. Klänge aus Westfalen. Walzer 1 50
3. Cavallerie-Marsch . . . . . 1 —
4. Marcia Festivita . . . . . 1 —
Döbber, Joh. Deutscher Marsch . . . . . — 60
Dufour, L. Valse Hygiène . . . . . 1 —
— Polka Hygiène . . . . . 1 —
— Marche Hygiène . . . . . 1 —
Fahlan, Joh. Drei instruktive Stücke.
No. 1. Impromptu . . . . . 1 —
„ 2 Menuett . . . . . — 50
„ 3. Albumblatt . . . . . 1 —
Fink, W. Op. 85. Kindertänze (mit Fingersatz ohne Octavspannungen und in fortschreitender Ordnung). Heft I, II . . . . . a 1 80
Gilbert, H. Op. 33. Dunkle Wolken . . . . . 1 —
— Op. 34. Ueber Berg und Thal . . . . . 1 —
— Op. 35. Elfenzauber . . . . . 1 —
Guichard, A. Temps passé . . . . . — 60
Heins, Carl. Op. 86. Im trauten Heim. Salonstück 1 50
Jentsch, M. Op. 21. Zwei Mazurkas 1 50
Kirchner, Fr. Op. 92. Zwei Clavierstücke in Tanzform:
No. 1. Tyrolienne . . . . . — 80
„ 2. Fröhlicher Reigen . . . . . 1 —
König, Ad. Op. 10. Preziosilla (Fantasiestück) 1 50
— Op. 12. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Gavotte 1 20
„ 2. Intermezzo . . . . . 1 —
— Op. 13. Valse brillante (As-dur) . . . . . 2 —
— Op. 16. Rêverie fantastique 1 20
Krüger, C. Op. 19. Wie es euch gefällt:
No. 1. Ein lustiges Tänzchen . . . . . — 60
„ 2. In heiterer Laune . . . . . 1 —
„ 3. Wilde Buben, sanfte Mädchen . . . . . 1 —
Kullak, E. Op. 4. Sechs Tonstücke: 1. Im Grünen. 2. Hexenreigen. 3. Walzer. 4. Marsch. 5. Mädchen am Spinnrade. 6. Kirchenandacht . . . . . à — 60
Link, E. Op. 21. Tarantella 1 50
Liszt, Franz. Drei Lieder aus Julius Wolff's Tannhäuser, componirt von O. Lessmann. Transcription für Pianoforte.
No. 1. Der Lenz ist gekommen 2 50
„ 2. Itzt hört ein neues Liedlein . . . . . 2 —
„ 3. Du schaust mich an . . . . . 2 —
Loeschhorn, A. Op. 6. Loreley, Concert-Etude (Neue Ausgabe) 1 25
Meyer-Helmund, E. Gondoliera . . . . . 1 —
Moscheles, J. Op. 18. Drei Rondos. Neue rev. Ausgabe von E. Kullak . . 1 75
Niemann, Georg. Op. 2. Liebesgötter 1 50
Rutsky, J. R. Adolphine (Ziemaier). Gavotte 1 20
Schmeidler, C. Op. 4. Goldina 1 20
Schulze-Robst. Op. 23. Ungartanz . . . . . 1 —
Sternfeld, R. Ländlicher Walzer 1 50
Vandenhaute, A. Henriette. Polka . . . . . 1 —
— Poême d'amour 1 25
Wieniawsky, Jos. Op. 46. Valse Caprice . . . . . 2 —
Wilhelmi, Th. Kip-Kap (Beefsteak-Valse). Valse burlesque . . . . . — 80
— — id. Edit. facile . . . . . — 60

Für Orgel.

Junne, Carl. Fantasie in zwei Sätzen . . . . . 1 —
Kühnau, J. C. Alte und neue Choralgesänge vierstimmig ausgesetzt, Zwischenspiele von Karl Hauer, Königl. Musikdirector. Neunte Auflage . . . netto 6 —

Einstimmige Lieder mit Pianobegleitung.

Beckh, M. Mein Vaterhaus. „Und scheint die Sonne noch so heiter" . . . — 60
— „Verzage nicht" . . . — 60
— Liebesgruss . . . — 60
Bernoully, A. Geständniss. „Mir ist, als müsst ich dir was sagen" . . . — 50
Bodin, E. Op. 25. Kaiser's Urenkel-Lied. „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise" . . . — 60
Burwig, Gustav. *Humoristica:* Ein Roman in 4 Bänden. Humoreske . . . 1 50
— Edi's Reinfall. Gesangs-Polka . . . 1 50
— Don Juan in der Klemme. Humoreske . . . 1 50
— Hugo, Polka-Humoreske . . . 1 50
— Die Loreley. Parodistisch-musikalisch glossirt für Gesang und Declamation 1 50
— Welch' reizende Erinnerung. Mazurka mit Couplet . . . 1 50
— Mein letztes Röschen . . . — 60
— Die Theilung der Erde, mit Declamation (Schiller). Musikal. parodist. illustr. 1 50
— Das verrenkte Herz. Humoristisches Lied . . . 1 —
— O du mein herzig trautes Mägdelein . . . 1 50
— Unser Paradies. Humorist. Chose für eine Baritonstimme . . . — 60
— Trudchens erster Ball . . . 1 50
Deutsch, H. Kronprinzen-Lied . . . 1 —
Friedländer, E. Serenade. „Oeffne das Fensterlein". Lied für Mittelstimme . 1 —
Hauer, C. Op. 37. Nur du. „Ich fühl', dass ich tief innen kranke" . . . — 60
Heiser, W. Op. 285. „Zwei Aeuglein leuchten wie zwei Stern" . . . 1 —
— Album der beliebtesten Lieder und Gesänge von Heiser . . . netto 1 50
Jacoby, W. Op. 14. Zwei Lieder.
No. 1. Frühlingsjubel. „Rosen, die mit ihren Düften würzen" . . . 1 —
„ 2. Zweifelnder Wunsch . . . — 80
Kahn, Hugo. Tanzlieder. Heft I, II . . . à 1 50
— Op. 12, No. 1. O schneller mein Ross . . . 1 —
„ 2. Die du mein Alles bist . . . — 60
„ 3. Vorsatz . . . — 60
— Op. 13, No. 1. Komm' falsche Dirne (hoch und tief) . . . à — 60
„ 2. Ueber die Wolken und über den Wind (hoch und tief) . à — 60
Lessmann, Otto. Op. 21. Drei Nachtigallenlieder (Ausgabe für tiefe Stimme).
No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht . . . 1 —
„ 2. Die blauen Frühlingsaugen . . . 1 —
„ 3. In dem Walde . . . 1 —
— Op. 27. Lieder aus Wolff's Tannhäuser (Ausgabe für tiefe Stimme).
No. 1. Der Lenz ist gekommen . . . 1 20
„ 3. Du schaust mich an . . . 1 —
— Op. 28, No. 1. Sei still . . . 1 20
Link, E. Op. 20. Liebesgruss. „Unter blühenden Bäumen" (für eine mittl. Stimme) — 50
Meyer-Helmund, Erik, Drei Lieder:
No. 1. Gondoliera . . . 1 25
„ 2. Das Freundschaftsbäumchen . . . 1 25
„ 3. Ich wand'le unter Blumen . . . 1 —
Roessel, L. Op. 21. Cavatine (Trauungsgesang), für eine Singstimme mit rgel (Harmonium) oder Piano.
Ausgabe für Alt oder Bass . . . 1 —
„ „ Sopran oder Tenor . . . 1 —
Sommer, H. Loreley. „Es ist schon spät". Romanze für tiefe Stimme . . . 1 —
Sormann, Alfred. 4 Lieder für eine mittlere Stimme:
No. 1. Frühlingshauch . . . — 60
„ 2. Waldeinsamkeit . . . 1 20
„ 3. Thränenlos . . . — 60
„ 4. Rosen . . . 1 —
Taubert, O. Op. 14. Stets gedenk ich dein . . . — 60
— Op. 16. Weihnachtsgebet . . . — 60
Triest, H. Vineta. „Aus des Meeres tiefem Grunde" . . . 1 —
Vollbach, Fr. Frühlingsweh. „Als es Winter war" . . . — 60

Mehrstimmige Gesänge.

Burwig, G. Froher Sang für Polterabend und Hochzeit (Duett) . . . 1 50
Schauroth, M. von. Vier dreistimmige Lieder im Volkston:
No. 1. Im Wald. 2. Der Abschied. 3. Gondelfahrt. 4. Abendlied. Part. — 80
Taubert, O. Op. 19. Die Seligkeit der Liebenden, für vierstimmigen Männerchor.
Partitur . . . — 50
Singstimmen . . . — 80
Wolff, Wilh. Op. 15. Deutscher Sang. Ein Festchor für Männerstimmen mit Begleitung von Blechinstrumenten.
Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug . . . 4 —
Singstimmen . . . 1 20
(Orchesterstimmen in Abschrift.)

Schulen, Theoretische Werke und Schriften über Musik.

Marsop, Dr. Paul. Neudeutsche Capellmeister-Musik. Eine zeitgemässe Betrachtung . . . netto — 50
— Der Einheitsgedanke in der deutschen Musik. Eine kritisch-ästhetische Studie . . . netto 1 —
Moszkowski, A. Poetische Musikgeschichte (3. Aufl.) . . . 2 —
Schmidt, Franz. Praktisch-methodische Clavierschule, Theil II. Das zweite — dritte Jahr am Clavier. Theoretische Entwickelung — Fingerübungen — Zwei- und vierhändige Stücke . . . netto 4 —
— Praktisch-methodische Clavierschule, Theil I, II, complet. Das erste — dritte Jahr am Clavier . . . netto 6 —
Schultz, Christoph. Richard Wagner und seine Bedeutung für das deutsche Volk . . . netto — 50
Tappert, W. Für und Wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspieles „Parsifal" . . . netto — 80
Wagner, Richard. Lebensgrosses Portrait. Lithographirt von H. Haake.
Ausgabe auf chinesischem Papier . . . netto 5 —
Ausgabe auf Kupferdruck-Papier . . . netto 4 —